

JEG HAVDE MIT



HELT

Fællesspisningen og friheden til at færdes frit er det, han bedst husker fra barndommen i Albertslund. Byen spiller stadig en vigtig rolle, når Anders Matthesen går på scenen for at få os til at grine.

EGET LIV

3 PORTRÆT

✂ KATRINE NADIA JØRGENSEN 📷 LARS BERTELSEN

”Jeg føler mig som Palle alene i verden,” siger han, da vi trasker ind i boligafdelingen Galgebakken i Albertslund på den københavnske vestegn. Det er en helt tilfældig tirsdag formiddag, og stierne imellem de lave boligblokke ligger øde hen, mens støvregnen lægger sig blødt over de små firkanter græs, der er spredt ud over området.

41-årige Anders Matthesen er komiker, forfatter og skuespiller. Han har netop udgivet sin første børnebog, og i skrivende stund turnerer han med sit syvende standup-show. Som otte-årig flyttede han til Galgebakken sammen med sin mor og ti-årige bror. Dengang havde boligafdelingen blot ti år på bagen, og han husker det som en magisk tid med masser af fester, frihed og fællesskab.

HAVDE SIT HELT EGET LIV

”Jeg kan næsten ikke holde det ud,” siger han, mens han går rundt i barndommens gader i Galgebakken. Hvor er min cykel? Hvor er alle drengene? Har jeg pjækket fra skole?” udbryder Anders Matthesen, der mentalt er vendt tilbage til barndommen og lige nu racer rundt på sin BMX sammen med alle vennerne. ”Jeg har brækket mit ben på den trappe og siddet oppe på det her tag 600 gange,” siger

han og peger på en række træbjælker, der samler sig som et tag over pladsen foran beboerkiosken, der ligesom resten af den forladte kulisser stort set ligner sig selv. Første maj klatrede alle ”møgungerne” op ad stolperne for at springe rundt fra bjælke til bjælke, forklarer han.

”Jeg var ikke noget nøglebarn, men jeg havde mit helt eget liv. Det var utroligt dejligt. Min barndom var fri, legende og lystfuld. Der var kaninbure, rulleskøjter, legepladser og masser af børn, der cyklede rundt på alle stræderne. Der var ingen, der låste dørene, så vi vadede bare ind hos hinanden,” husker han. Der var ingen biler i boligafdelingen. Derfor kunne han cykle rundt og besøge vennerne på kryds og tværs. Og når han kedede sig, besøgte han containergården, hvor yndlingslegen var at skyde med slangebøsse efter gamle fjernsyn og mælkekartoner.

”Min mor støttede op om, at jeg selv opfandt mine lege,” siger han. Og det frie børneliv er måske en af årsagerne til, at han er blevet en frygtløs original.

FRYGTLØS

”Jeg har altid været fascineret af et show. Jeg kunne godt lide at spille sketches sammen med min bror, når

vi var på ø-lejr, og jeg skrev autografer for sjov, da jeg var ganske lille,” forklarer han. Som 12-årig begyndte han at rappe sammen med sin bror og en god ven, Tue, der også kom fra Albertslund. Drengene kaldte sig for Human Beatboys og greb mikrofonen, hver gang de øjede muligheden.

”Det var et stort fokus for mig, at jeg bare skulle ud i verden og fyre den af. Vi nassede os med til demonstrationer som Internationale socialister, 1. maj-arrangementer og råbte ’fuck lærerne’, når der var en tændt mikrofon på skolen.”

En dag ringede teenagedrengene ind til DR’s Børneradio. De fik overtalte værterne til at lukke dem ind i studiet for at lave DM i Beatbox, som er en særlig form for rap, hvor man får



Min barndom var fri, legende og lystfuld. Der var kaninbure, rulleskøjter, legepladser og masser af børn, der cyklede rundt på alle stræderne. Der var ingen, der låste dørene, så vi vadede bare ind hos hinanden,” husker han.
Anders Matthesen

sin stemme til at lyde som et instrument. På den måde blev karrieren kridtet op, og allerede i 1991, da Anders Matthesen var 15 år gammel, vandt gruppen DM i



► Tem vel ipicid quod qui at. Genim volest, similigent quo exerovit quos noster voluptatum



Rap og en pladekontrakt i TV 2-programmet Dæxel.

Selvom pladekontrakten aldrig førte til en udgivelse, gav den Anders Matthesen en god portion selvtillid. Og to år senere stod han som 17-årig på scenen på Restaurant DIN's i København, da DM i Stand-Up løb af stablen. Han gik derfra med en andenplads og en idé om, hvad han skulle bruge de næste mange år på.

BULGUR OG BLOMKÅLS-STUVNING I BEBOERHUSET

“Da jeg fik det første grin, vidste jeg, at det var det, jeg skulle bruge resten af livet på. Jeg skulle alligevel ikke stå i nogen butik og heller ikke være skolelærer,” siger han og stopper op foran et stort sort hus i to etager. Beboerhuset. Her har han tilbragt mange sene aftentimer som dreng. Menuen stod som regel på bulgur, linsesuppe og blomkålstuvning, og beboerne lavede mad på skift.

“Menuen var ikke så sjov for os unger,” griner Anders Matthesen, da han træder indenfor, hvor vi møder aktivitetsmedarbejder Henrik Seidenfaden, der bekræfter, at der stadig er gang i fællesspisningen. To gange om ugen hjælper aktivitetsmedarbejderne beboerne med at købe ind og “sørge for, at de ikke laver for meget hakkebøf,” fortæller han med et glimt i øjet.

“Der var altid gang i den her. Jeg kan tydeligt huske,



Peribus eatum apici serfero repero dolesernat etur? Quiati officab incillibuscid ullupic ipsapiti quossit aquiaeri officim voleste mporro

da vi vandt EM i fodbold. Så måtte vi herop og fejre, at vi blev europamestre, og flere af de voksne spillede violin,” siger Anders Matthesen.

ALBERTSLUND-TYPER ER MED I REPERTOIRET

“Ind imellem mindede beboerhuset også om at gå ned på pubben. Alle de voksne sad og drak sig stive i rødvin, og nogle gange var der et band på,” siger han. Et par af de festglade voksne har han da også

brugt som inspiration til de mange skæve figurer, som han senere har foldet ud i radioen og på tv-skærmen.

“Jeg stykker karakterer sammen af alt, hvad jeg oplever. Jeg har en del Albertslund med i mit repertoire. Der var engang en mand, der ville centrifugere sine katte, og der var også sådan en Stewart-type blandt den stribe af alkoholikere, der holdt til her. Vi skulle altid lige se hans tatoveringer,” siger han og slår over i en

rallende stemme: “Se her, unger! Der er tre stjerner!”

Stewart-typen går igen i flere af Anders Matthesens fortællinger. Den alkoholiserede bolværksmatros, Stewart Stardust, blev for alvor en kendt figur, da han i 2003 toned frem på tv-skærmene i den satiriske voksenjulekalender “Jul på Vesterbro”. Året efter fik karakteren igen en fremtrædende rolle, da han trådte frem på skærmen som hovedpersonens onkel

i tegnefilmen “Terkel i knibe”. Men selvom matrosen har et hårdt udtryk, bliver han skildret med varme og et tykt lag humor.

ØSER AF GAJOLÆSKE-FILOSOFIEN

“Jeg har en kærlighed for det mangfoldige. Det kan godt være, at det kommer fra Galgebakken. Hvis en person er grænseoverskridende, eller jeg møder en landevejsridder i byen, sætter jeg mig ved dem og

begynder at snakke,” siger han og understreger, at de alkoholiserede typer garanteret også huserer i andre boligafdelinger end Galgebakken.

“Jeg kan godt lide at øse fra det sted, som jeg selv kommer fra. Nogen synes, det er fladt, naivt og en form for gajolæske-filosofi, men jeg kan godt lide at være mig selv. Du skal ikke kun søge råd fra dem, der kan det hele i forvejen. Det kommer til at frisere de ting, du skal lave,” slår han fast og forklarer, at universet



DET BEDSTE VED VOKSE OP I GALGEBAKKEN

- Landsbyens opbygning: Et super hyggeligt område med eventyr og smutveje.
- Tæt på skoven og i det hele taget fuld af grønne områder.
- Alle kender alle. Man følte sig som en del af landsbyen.
- Masser af udfoldelsesmuligheder for børnene.
- Følelsen af fællesskab og sammenhold. Det var som en slags light-udgave af Christiania.

omkring “Terkel i knibe” er bygget op omkring elementer fra Galgebakken.

Selvom vejene har fået fiktive navne, har han tænkt på området, når han for eksempel skulle skildre fornemmelsen af at cykle rundt i forstadsidyllen, mens duften af hyben trænger ind i næseborene om sommeren.

Vi forlader Beboerhuset og fortsætter ad de smalle stier, der forbinder Galgebakkens lave rækkehuse. “Anden styrer!” råber en mand, der stikker hovedet ud af et vindue på første sal. “Du var vikar i folkeskolen, da jeg var 18 år,” siger han, og Anders Matthesen er straks klar med en rap replik: “Det har ikke været særligt meget, du har lært.” Ansigtet i vinduet bekræfter: “Nej. Men du fortalte os, at det var dig, der var skærmtrolden Hugo.” De griner begge to og bliver enige om, at Anden var god



◀ Tem vel ipicid quod qui at. Genim volest, similigent quo exerovit quos nosto voluptatum



▼ Tem vel ipicid quod qui at. Genim volest, similigent quo exerovit quos nosto voluptatum



morgenen, og fanskaren skrev hilsner med kridt, som han mødte, når han gik sin daglige gåtur rundt om søerne i København.

Han bliver stadig stoppet de fleste dage, og han nyder at "være én til én med hele verden," og forklarer: "Jeg har altid været meget social. Det største er for mig at se, hvad der sker, når jeg ingen planer har. Jeg elsker for eksempel at gå i Tivoli på konfirmanddag." Og netop derfor har han aldrig fortrudt, at han som 21-årig skiftede sin ungdomsbolig i Galgebakken ud med en permanent adresse på Frederiksberg. I byen er der altid gang i gaden, og han

bliver dagligt inspireret af de mange typer mennesker, som han møder. Alligevel tænker han tilbage på Galgebakken med vemod:

"Jeg kunne godt undemine egne børn nogle grønne stier. Jeg gav afkald på en masse natur og et rigt udendørsliv, da jeg flyttede herfra. Men jeg har ikke flere venner, der bor i Galgebakken, og nu er min mor også flyttet herfra." •

til at finde på løgnehistorier dengang.

ÉN TIL ÉN MED HELE VERDEN

Anders Matthesen er vant til at blive stoppet på gaden.

Da han for ti år siden optrådte med standup-showet "Anden på Coke", følte han sig som en rockstjerne, når han gik uden for sin dør. Der lå blomster på bilen om

SET I BAKSPEJLET

1975: Født på Østerbro i København.

1984: Flyttede til Albertslund med sin mor og storebroren Jesper.



↑ 1987

Birkelundskolen i Albertslund. Anders Matthesen er allerede i 6. klasse iført guldkæde og gangsterattitude. Han sidder i centrum af billedet med tavlen i hånden.

← 1993

På sommerferie med sin far, som han i barndommen besøgte hver anden weekend på Frederiksberg. Allerede dengang legede Matthesen med roller og gætter selv på, at det er en tidlig version af bolværksmatrosen Stewart Stardust, der trænger sig på her. Senere dukker karakteren op, blandt andet i voksenjulekalenderen "Jul på Vesterbro" og tegnefilmen "Terkel i knibe".



→ 1994

Human Beat Boys indtager Rådhuspladsen. Teenage-rap-gruppen optræder til en stor demonstration imod Øresundsbroen med sangen "Stop broen - er du lam i roen?". "Red de stakkels haletudser i Sydhavnen" er parolen på dagen. Fra venstre: Anders Matthesen, storebror Jesper og vennen Tue.

← 2012

Matthesen tager publikum med storm i Falkoner Salen på Frederiksberg. Standup-showet "Anders" solgte 60.000 billetter inden premieren, og i alt så 125.000 mennesker showet. (Foto Claus Peuckert)

Revadol lindrer slidgigt i alle kroppens led

Slidgigt gør livet surt for mange mennesker. Men med Revadol kan man sætte en stopper for såvel smerte og ømhed som for selve nedbrydningen af brusk i kroppens led. Revadol er et lægemiddel, der afhjælper symptomer og smerter ved let til moderat slidgigt.

HVORDAN OPLEVES SLIDGIGT?

I et raskt led er der brusk mellem knoglerne. Denne brusk fungerer som en elastisk blød 'støddæmper', der gør, at leddene kan bevæges gnidningsløst. Med alderen bliver dette brusk slidt og tyndt, hvorved der gradvist opstår belastning i leddet.

Belastningen kommer af, at når der er mindre brusk mellem knoglerne, så opstår der direkte kontakt mellem de to knogler i et led. Derfor kører leddet mindre godt og bevægeligheden opleves som stiv og begrænsende. Samtidig bliver leddet ømt af den direkte belastning fra knogle mod knogle.



OGSÅ VED RYGPROBLEMER:



SÅDAN VIRKER REVADOL

Revadol-tabletterne er baseret på rejeskaller, der er forarbejdet og forfintet i en avanceret proces. Hermed udvindes stoffer fra rejeskallerne, der fungerer som byggematerialer til bruskvævet. Dermed bliver bevægeligheden i leddene bedre, og ømheden tilsvarende mindre. Langtidsstudier viser, at indholdsstoffet i Revadol bremser nedbrydningen af brusken ved at hæmme de enzymer, der ødelægger bruskvæv. Typisk begynder man at mærke vikningen i leddene allerede efter ca. 4-8 uger med 3 tabletter dagligt. Effekten af Revadol er veldokumenteret. Flere gange er midlet blevet rost i TV-Avisen for sin gode virkning.

REVADOL VIRKER, HVOR DER ER BRUG FOR DET

Ved rygproblemer giver Revadol byggesten til brusken mellem hvirvlerne og virker smertestillende. En undersøgelse har vist, at diskus mellem ryghvirvlerne kan styrkes så meget ved hjælp af Revadol, at de bliver tykkere og bedre fungerende igen.

PRØV REVADOL TIL HALV PRIS

- Revadol kan prøves på leveringsservice til halv pris; **netop nu: kr. 124,-** for 2 måneders forbrug.
- Revadol kan kun købes via hjemmesiden www.wellvita.dk samt via kundeservice på telefon: **82 30 30 40**; hverdage kl. 8-16

wellvita

Indikationer: Lægemiddel til lindring af symptomer ved let til moderat slidgigt. **Bivirkninger:** Hovedpine, døsighed, mavesmerter, forstoppelse, kvalme, dyspepsi, diarré, udslæt. **Særlige advarsler og forsigtighedsregler vedrørende brugen:** Tag ikke glucosamin, hvis du har overfølsomhed overfor skaldyr. **Graviditet og amning:** Kun efter aftale med lægen. **Dosis (voksne):** 1 tablet 3 gange dagligt. **Pakninger:** 90 tabletter og 240 tabletter. Læs vejledningen på indlægssedlen omhyggeligt. MTr.35013

www.wellvita.dk · 82 30 30 40